



# Ny keramikfabrik slår dørene op i Danmark

I årevis er produktionen af keramik kun gået én vej: ud af landet. Men snart åbner en gruppe keramikere en fabrik på Bornholm, hvor de kan få fremstillet deres egne ting.

LARS HEDEBO OLSEN

Vi mener det meget alvorligt», siger keramikeren Tine Broksø fra designduoen Claydies. »Det er virkelig en drøm for os, at vi vil kunne producere tingene selv. Det tror jeg, alle keramikere drømmer om«.

Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen fra Claydies er blot to af en større flok keramikere, der har besluttet at gå sammen om at etablere Den Danske Keramikfabrik i Nexø på Bornholm. 16 andelshavere er med i projektet, der vil betyde, at danske kunsthåndværkere kan få fremstillet og brændt deres egen keramik på Bornholm, når fabrikken åbner om få måneder.

»Vi har fundet en gammel møbelfabrik i udkanten af Nexø, som er ved at blive bygget om, så der kan være en egentlig fabriksproduktion«, fortæller Tine Broksø.

Hun kan kun komme i tanke om én anden keramikfabrik i Danmark,

Hjorths Fabrik på Bornholm, men før i tiden var der masser af fabrikker herhjemme, hvor man producerede tallerkener, kander, kopper og fade i store mængder.

I dag er næsten al produktion flyttet til udlandet. Mange får produceret deres ting i Portugal, blandt andet Kähler, mens andre, som Royal Copenhagen, har etableret sig i Asien. Det betyder, at når man som selvstændig keramikker skal have noget fremstillet, skal man komme med meget store ordrer, for at de udenlandske fabrikker vil tage dem, og det kan være vanskeligt rent økonomisk.

»Økonomien er den ene side af sagen. Men der er også noget rart i at få produceret sine ting herhjemme, for man kan lettere kommunikere med de folk, der står for produktionen, når man ikke skal rejse om på den anden side af jorden«, siger Tine Broksø.

## Egnsudvikling

Fabrikken er blevet en realitet med støtte fra Væksthust Hovedstadsregionen og adskillige fonde, blandt andet Martha og Paul Kerrn-Jespersens Fond, FBI Fonden - Region Bornholm og 15. juni Fonden. I øjeblikket er man ved at ansætte personale til fabrikken, for det er ikke meningen, at keramikkerne selv skal drive den på daglig basis.

»Vi skal kunne komme og få hjælp og få sat vores ting i produktion der«, fortæller Tine Broksø. »Og så håber vi, at flere keramikere vil benytte sig af fa-



**LERFOLK.** Efter nytår slår Den Danske Keramikfabrik dørene op på Bornholm. Bag initiativet står en hel gruppe keramikere, der alle har købt andele i fabrikken, som kommer til at have eget personale. Fabrikken skal være så fleksibel, at den både kan bruges til store og små opgaver. Foto: Den Danske Keramikfabrik

brikken, efterhånden som den bliver konsolideret«, siger Tine Broksø.

Når fabrikken skal ligge på Bornholm, skyldes det, at der er en lang håndværksmæssig tradition for keramik på øen, og at Designskolens keramiklinje befinder sig på Bornholm.

»Vi er også med til at skabe lokale arbejdspladser, og man kan godt sige, at vi er gået med af idealistiske årsager. Men det skal nok lykkes for os«.

## Fleksibel produktion

En af de virksomheder, som er med i Den Danske Keramikfabrik, er Stilleben, som drives af Ditte Reckweg og Jelena Schou Nordentoft. De har valgt at gå med i projektet af to årsager, fortæller Jelena Schou Nordentoft.

»For det første synes vi, det er godt, at der bliver skabt et sted i Danmark, hvor man som selvstændig keramikker kan få fremstillet sine ting«, siger Jelena Schou Nordentoft.

»Når man pludselig får succes med et

stykke keramik, kan det være svært at følge med efterspørgslen, hvis man er alene på sit værksted og skal fremstille alle tingene selv. Det vil man kunne få hjælp til på Den Danske Keramikfabrik«.

Den anden årsag til, at Ditte Reckweg og Jelena Schou Nordentoft er gået med som andelshavere i projektet, er, at de gerne selv vil have fremstillet ting på fabrikken.

»Vi designede for et par år siden vores eget signaturstel, og det har været lidt vanskeligt at finde et sted herhjemme, hvor det kan blive drejet. Det er et håndlavet stel, så det kræver en del tid, og vi har indtil nu kun kunnet få fremstillet to portioner af det, og alt er blevet solgt«, siger Jelena Schou Nordentoft og fortæller, at de vil få fremstillet signaturstellet - og små limiterede produktioner - på Bornholm.

En af tankerne bag keramikfabrikken er, at den skal have en høj grad af fleksibilitet. Der skal være forskellige stentøjstyper og et stort udvalg af glasur, fortæller Jelena Schou Nordentoft.

»For små værksteder kan det være vanskeligt at have forskellige stentøjstyper, så når man kommer som keramikker og vil have lavapletter i keramikken, er det ikke altid, at det kan blive opfyldt. På Den Danske Keramikfabrik vil der være et bredt sortiment, og der vil være nogle folk, som forstår, hvad du egentlig mener, når du siger, at en overflade skal være matslebet. Det bliver så godt«.

lars.hedebo@pol.dk